

Correio da Manhã

Director -- EDMUNDO BITTENCOURT

Impresso em papel de HOLMSTEDT, BECH & C. — Steinfeld & Rie

Impresso em papel da Casa NORDSKOG & C. — Christiana.

ANNO XIV — N. 5.852

RIO DE JANEIRO — QUINTA-FEIRA, 4 DE MARÇO DE 1915

Redacção — Rua do Ouvidor, 162

Telephones: Redacção, Norte, 37 — Administração, Norte, 370

Endereço telegraphico: — "CORREOMANHÃ".

VANDALISMO

Ha muito que deviamos ter um Código Florestal que regulasse o uso da propriedade das matas, como tem quasi todos os países cultos inspirados na necessidade de conservá-las. O conceito juridico da propriedade se tem modernamente modificado, no interesse do maior numero. O direito moderno regula o exercicio da propriedade, restringindo-o, de maneira a evitar o abuso do proprietario prejudicial a comunidade. A propriedade se socializa, na expressão de adeantado jurista e publicista. Já não é mais o direito de dispor das coisas de modo absoluto. Por isso, não tem o proprietario, por exemplo, o direito de deixar suas terras sem cultura, sem terrenos urbanos sem construção, suas casas sem locação ou sem conservação. A destruição das matas prejudica quasi sempre uma região inteira, modificando seu regime de aguas. O proprietario não tem o direito de levar a effeito desordenadamente, ao por lhe servir a vontade. Seu interesse está no interesse geral. Dahi as leis e códigos, a que achamos referências reguladoras da mataria.

Mas, se tivéssemos Código Florestal, teria elle execução? E de duvidar; pois temos leis e posturas sobre o assumpto e que não são cumpridas. Aqui mesmo, no Distrito Federal, não é systematica a destruição das florestas? A imprensa chama constantemente contra o facto de estarem pouco a pouco desaparecendo sob a acção do fogo e do machado as matas que circundam a cidade, mas em vão. Não registramos ainda, ha poucos dias, os noticiarios que na Tijuca as matas do Estado estão sendo assaltadas e destruidas pelos lenhadores? A granica acha sempre a desculpa de fraudar as leis e de illudir ou corromper os funcionarios incumbidos de velar pela sua execução. Refere um chronista, a quem faz pena e provoca indignação a devastação das florestas que constituem uma das belezas do Rio de Janeiro, que, no Sylvestre, provavelmente a vista de garças e de muita gente que frequenta aquella pitoresco sitio, derribaram ha pouco umas bellissimas arvores que alli existiam perto do restaurante, que substituiu a sombra que ellas davam por uns toldos. Se isto se pratica impunemente ali, em ponto tão proximo e tão frequentado, que não se fará nos mais longinquo e mais desertos?

Insistimos, pois, em chamar a attenção das autoridades competentes para esse attentado, que se está consumando em detrimento da cidade. Accresce que das matas dependem as chuvas e conservação dos mananciaes e, portanto, a maior abundancia de agua, que é uma das mais sentidas necessidades da população carioca. E por isto que a guarda das matas do Estado está confiada ao inspector das Obras Publicas, de quem solicitamos, ainda uma vez, que não se desdigne por esse lado das suas funções. Chama a ordem os subalternos que faltam aos seus deveres, punindo os que encontram culpados. Pedimos tambem ao prefeito do Distrito medidas ao seu alcance para que não seja a cidade prejudicada nem dos seus mais bellos aspectos, que é a viscosa e luxuriante vegetação que lhe coroa as montanhas. Bastam já para a cidade as polveiras e os mortos calvos. Se a diversas autoridades tãto prover no caso, conjungendo ellas sua actividade e reunindo seus esforços para que se salvem as matas do Rio de Janeiro. Providencias enquento é tempo.

GH VIDAL.

Topicos & Noticias

O TEMPO

Os dias consecutivos de um maior excessivo humidade, uma chuva benfazeja, que não dá um passo a temperatura, que fluctua entre as extremidades de 25 e 27.

HOJEM

Paes	Cambio
Paris	229 1/2
London	229 1/2
Berlim	229 1/2
Amsterdã	229 1/2
Bruxellas	229 1/2
Genebra	229 1/2
Lisboa	229 1/2
Porto	229 1/2
Madrid	229 1/2
Barcelona	229 1/2
Valencia	229 1/2
Sevilla	229 1/2
Granada	229 1/2
Malaga	229 1/2
Cadix	229 1/2
San Sebastian	229 1/2
Bilbao	229 1/2
Vitoria	229 1/2
Pamplona	229 1/2
San Pedro de Navarra	229 1/2
San Juan de los Rios	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2
San Sebastian de la Cruz	229 1/2
San Juan de los Baños	229 1/2
San Pedro de Guzman	229 1/2
San Esteban de Guzman	229 1/2
San Martin de Valdecarlos	229 1/2
San Mateo de Guzman	229 1/2

ODEON

UM PROGRAMA ARTISTICO

A POESIA INTERPRETADA PELO CINEMA

Uma novidade e uma victoria pela afamada Casa Gaumont

As Canções de Miarka por Jean Richepin

1.° Scenas absolutamente desconhecidas no Brasil:

FUNERAES DE UM RICO NEGOCIANTE JAPONEZ

Edição de G. Melies sob os auspícios da casa Gaumont. Representa esta filia os antigos hábitos japonezes nas ceremonias funebres; imponente prestito com a maxima pompa e representações simbolicas do paiz do Sol Levante.

Representada pela bella actriz italiana Laurezonni para a Fabrica Roma Films, um drama em tres actos:

SOBERANA VIRTUDE



Scena de grande sentimentalismo e estudo sobre o dever, a fé jurada e o amor jugulado pela realidade, amizade, honra.

1.° grande successo do dia pela casa Gaumont:

SOBRE as AGUAS CORRENTES

Serie inigualavel de quadros artisticos interpretando com toda a poesia em sitios adrede escolhidos, o famoso poema do celebre academico francez Mr. Jean Richepin «LES CHANSONS DE MIARKA».

Os versos se adaptam ás scenas. Os actores encarnam os personagens sonhados pelo poeta e a natureza obedece a magia da sonora poesia.

Uma sensação de pura e grande arte inatingivel

Segunda-feira — O celebre vaudeville de Feydeau: **A Pulga na Orelha**

Cinematographos completos Pathé Freres, ultima novidade, e todos os accessorios grande stock á venda no largo da Carioca n. 13. — Deposito de motores para cinemas, funcionando a kerozene, gasolina e alcool. Preços sem competencia

PATHE

Cinema Musio-Hall — O Espectaculo da Moda

Artistas e titas escolhidas — O estabelecimento moderno

HOJE — Um «réprise» muito esperada — **HOJE**
Poesia — Historia — Patriotismo — A Grande Epopeia
A Novella de Amor

O sensacional film de Ambrosio:

OS SOLDADOS DO REI

Episodio poetico e historico da vida do Rei de Roma, o famoso Agilon de Rostand.

As Visões da Infancia: Os Granadeiros... Os Soldados do Papae... O pendão tricolor... As palavras magicas que fazem heroes... E o sonho arrebolado nas suas avas azas a alma do Reinsho.

Continúa em pleno successo o grande film americano:

O DECIMO MANDAMENTO

E no palco, o excellento programma e quadro de artistas:

MATINE'E

MARIA ROIG

Cantora cosmopolita

IL GUARANY

pelo celebre duetto lyrico

Los Carolis,

Amanhã — Esrréa: **THE CREOS**, acrobatas excentricos

SOIRE'E

MARCELLE LOUYS

Cantora franceza (Estréa)

DARWIN

Imitador do bello sexo

MARIA ROIG

Cantora cosmopolita

AVENIDA

O PROGRAMA SELECTO — EXCELLENTE SEXTETO NA SALA DE ESPERA

A reportagem mundial pelo

GAUMONT ACTUALIDADES

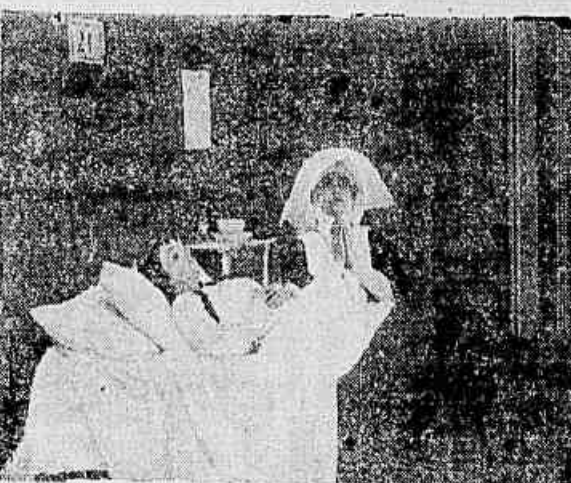
Com o noticiario dos grandes factos colhidos em toda a parte: Capítulos dedicados á guerra europea, noticias de sports, echos dos Estados Unidos

Editado pela Latium Films, o grande drama em 1 prologo e tres actos

NAS

CHAMMAS

Interpretação cuidada dos srs. E. Baccani, A. Garavaglia, U. Pillet e sras. R. Valtotti, E. Benedetti, etc.



O sacrificio de uma moça que ama profundamente um pintor de fama, seu noivo anima todas as scenas envolvendo-as em doce ternura até ao sublime sacrificio que faz da vida para salvar aquelle que não soube comprehender e deixa-se levar pelo brilho das conquistas facéis e da vida alegre...

Uma brilhante comedia sobre a «lua de mel»

A INCONSTANCIA DO AMOR

pela laureada Casa Gaumont que soube dar toda a graça, todo o fino espirito gaulês ás delicadas scenas entre recém-casados. Quanta malicia!

Segunda-feira — **O MOTOR DE 13 HP...**



ESCRITORIOS

Rua Chile, 29 e Avenida Rio Branco, 179 — RIO — Augmentase e vendem-se films e aparelhos cinematographicos — Avenue de la Republique, 124 — PARIS — Escriptorio de representação

CINEMATOGRAFHO PARISIENSE

Proprietario — J. R. STAFFA — Fundado em 1907 — Avenida Rio Branco, 179

HOJE — QUINTA-FEIRA, 4 DE MARÇO DE 1915 — HOJE

MATINÉE CHIC

SOIRÉE DA MODA

Continuação do grande successo cinematographico

LA VENDETTA

que conservaremos no cartaz até ao proximo domingo, afim de attendermos a innumeros pedidos e para que milhares de pessoas que têm ficado sem bilhete, não deixem de gozar este espectacular, indubitavelmente um dos melhores que a cinematographia tem produzido. **LA VENDETTA** é um film que todos os que consagram amor á Arte, não devem deixar de ver

HORARIO DAS ENTRADAS — 1 hora — 2.05 — 3.10 — 4.15 — 5.20 — 6.25 — 7.25 — 8.30 — 9.35 — 10.40

Após este film iremos exhibindo os 50.000 metros de sensacionais films que constam da lista abaixo e que já temos em deposito promptos a ser exhibidos e a servir as redes de aluguer

Grandes dramas de longa metragem e de enredos sensacionais:

UM CARACTER — Trabalho passionall desempenhado pelos queros artistas PSILLANDER e ERBA THOMSEN. Em 3 partes, Nordisk.

JIM, O BANDIDO — Formidavel trabalho em 4 longas partes, constituido a III serie do celebre film «DR. GAR-EL-HAMA».

FILM DA NORDISK — Drama sentimental em 4 partes, da querida fabrica NORDISK.

UM ANNO DE APRENDIZADO — Mais um trabalho de PSILLANDER, da NORDISK, em 3 partes.

A GRANDE HERANCA — Drama passionall em 3 partes, da NORDISK.

PRISIONEIRO DO ABYSSO — Bellissima concepção dramatica da fabrica ITALIA, em 3 partes.

O THEOURO DE LOUZAT —

Drama policial de grande movimento, da fabrica ITALIA, em 4 partes.

CAMINHO DO SUPPLICIO — Drama passionall da fabrica VITAGRAPH, em 5 partes.

CAPITÃO ALVAREZ — Outro grandioso drama da mesma fabrica, em 5 partes.

MANCHA DO PASSADO — Bello drama passionall, em 3 partes, da VITAGRAPH.

GUERRA NOS ARES — Drama da actualidade, em 2 partes, da VITAGRAPH.

BUENA DICHIA — Mais um drama passionall da mesma fabrica, em 2 partes.

O LEGADO — Bello drama de enredo policial, em 4 partes, da fabrica FILMA.

EL AIDA — Drama dos amores de uma ciga, trabalho mimoso e partes, com bellas vistas, da fabrica TULIPA.

VENDETTA — O monumental trabalho em 5 partes, da fabrica HECLA, desempenhado pela lindissima artista REGINA BADIET, e que será amanhã exhibido nos cinemas PARISIENSE e HADDOCK LOBO.

ESPECTRO DO PASSADO — Outro trabalho de REGINA BADIET, em 3 partes.

MARCA DO DEUDO POLEGAR — Formidavel drama policial em 4 partes, da fabrica ECLIPSE.

NOITE PAVOROSA — Drama empolgante em 3 partes, da mesma fabrica.

NO AMBIENTE DE MONTE CARLO — Drama sentimental e instructivo, em 3 partes, da Eclipe.

NOS MATADOUROS DE CHICAGO (A JUNGLA) — Drama social em 5 partes, da fabrica All Star.

PEDRO, O DIABO — Mais um

drama da mesma fabrica, em 4 partes.

A MUMIA VIVA—BELLO TRABALHO de amor, em 3 partes, da fabrica HOLLANDIA.

ENCADEADA AO INIMIGO — Drama de assumpto de actualidade, em 3 partes, da fabrica Barker.

POR ORDEM DO KAISER — Drama em 3 partes, calcado sobre episodio da actual guerra, da mesma fabrica.

PARA OS QUE VAO NASCER — Mimoso drama em 2 partes da fabrica MAJESTIC.

O LACAIO — Drama sentimental da mesma fabrica, em 2 partes.

ENTRE DOIS AMORES — Formoso drama passionall em 2 partes, da fabrica PARISIEN FILM.

A MINHA VIDA PELA TUA — Grandioso e grande drama em 7 partes, da fabrica MONOPOL.

FILM, de Roma,

DA NORDISK:

ALBERGUE NOCTURNO.

A AMERICANA NO HAREM — Bello trabalho desempenhado pela linda artista RITA SACHETTO.

OS SUICIDAS.

SUZANNA NO BANHO.

DA fabrica BRONCHO:

UM IDYLIO NO PAIZ DOS

SPORTS, linda comedia dramatica.

Da fabrica KEYSTONE, a primeira no genero:

ESTRANHA AVENTURA DE ISABEL.

O ANARCHISTA PATTY.

LADRAO POR AMOR.

SALVADOR INESPERADO.

DO 7.º CEU AO 10.º ANDAR.

ISABEL NO FUNDO D'AGUA.

Da ITALIA:

MAIS FORTE DO QUE SHERLOCK HOLMES — 2.º episodio desse trabalho cuja 1.ª serie tanto successo alcançou.

REMEDIO PARA MULHERES — Impegavel trabalho em duas partes.

Da fabrica THE VITAGRAPH:

DE QUEM E' ESTE BEBÊ?

UMA CREADA MODELO.

VELHO NAMORADO.

CREANCA QUE LADRA.

TRENS DE RECREIO.

Da fabrica DE RUYTER (franceza):

O INTENDENTE — Vaudeville em 2 partes, desempenhado por artistas francezes.

Finalmente, apresentamos os grandiosos films da GUERRA EUROPEA, films de diferentes fabricas e de generos completamente ineditos para esta CAPITAL, como sejam:

DEPOIS DA DESTRUIÇÃO DE LOUVAIN — Deixando ver o estado de ruinas em que ficou a celebre cidade, onde dominam os allemes dos quacs assistimos uma parada em revista.

A GUERRA NO NORTE DA

FRANÇA — Trabalho da fabrica NORDISK, tirado do lado dos allemes em suas linhas avançadas.

A GUERRA NA TURQUIA — Assumpto completamente ficcional.

RUINAS DE TERMONDE — Outra vista de sensação.

O "RAID" DE CUXHAVEN — Em que vemos os navios ingleses e suas esquadilhas aereas na acção contra a costa allemã.

O REI JORGE NAS LINHAS

AVANÇADAS — Com a visita do soberano inglez aos exercitos combatentes.

A BATALHA DE LEBEKE — Episodios verdadeiros tomados antes, durante e depois da celebre batalha ferida na Belgica.

Entre os bellos films naturaes contamos os seguintes, de lindo effeito:

PROTHEMBURGO — cidade lina natural da NORDISK.

EXERCICIOS DE DESEMBARQUE E COMBATE SIMULADO.

NAS COSTAS DE INGLATER — Film de grande effeito, da fabrica ECLIPSE.

EXERCICIOS DE TIRO NA MARINHA INGLEZA — Outro

trabalho de effeito da mesma fabrica.

PESCA EM VALENDAM (Hollanda), da fabrica HOLLANDIA.

JAVA — Com bellos pontos de vista da ilha hollandeza da Asia.

AO REDOR DE UM CASTELO FEUDAL — Bello trabalho da fabrica SUITTO.

Mais destes trabalhos grandiosos que não poderão soffrer confronto, esta GRANDE EMPRESA CINEMATOGRAFICA — J. ZACCONI e uma continuacão do inigualavel film TIGRIS; — e a sendo que a fabrica NORDISK já annuncia a nova serie de dramas passionalls da laureada artista BETTY NANSSEN, assim como de PSILLANDER e de RITA SACHETTO; — a fabrica ITALIA vae do culto publico carioca que recompensará os nossos estorços.

TODOS OS FILMS DA LISTA ACIMA ACHAM-SE EM NOSSO DEPOSITO A RUA CHILE N. 29, ONDE PODERÃO SER EXAMINADOS PELOS SRS. CINEMATOGRAFISTAS, ASSIM COMO OS SEUS CARTAZES E AS SUAS COLLECCOES DE PHOTOGRAPHIAS.

AO PÚBLICO

O CINEMA PARISIENSE a mais querida casa deste genero, a preferida pelo publico carioca participa aos seus innumeros «habitués» que a começar pelo programma que está sendo exhibido volta a proporcionar-lhes espectaculos de arte com grandiosos films novos, ineditos e sensacionais, que constituirão os primeiros de maneira que possui já em deposito programmas de «réprise» que vinha dando. Para isso o proprietario deste Cinema envidou todos os esforços, de todos os que amam os espectaculos de arte.

Agradecido portanto, o proprietario deste Cinema tem o prazer de communicar que, além dos films constantes da lista continua a receber os melhores trabalhos cinematographicos que se editarem em Europa e America, de maneira a conservar sempre os seus programmas como os melhores que se exhibirem, constando entre outros, dos grandiosos films da fabrica «NORDISK» da qual continua a ser o unico concessionario, com EXCLUSIVIDADE para o Brasil.

O PARISIENSE é e será sempre o primeiro salão cinematographico do Rio de Janeiro

SEGUNDA-FEIRA — III serie do famigerado envenenador Doutor GAR-EL-HAMA, film colorido da incomparavel fabrica «NORDISK» em 3 actos e 632 quadros.

Vejam na penultima pagina os annuncijs dos Theatros Apollo; S. José, S. Pedro, Republica, Recreio e Carlos Gomes e cinemas Ideal, Cine Palais, Iris e Paris.